***Musikk 8.-10. trinn -* Frode, Geir, Håvard og Hans Martin**

| utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans | x | x | x |  |  |  |  | * Musisering (dybdelæring med skolens primærinstrument; gitar (+ trommer) * Underveisvurdering, selvvurdering underveis? En øvingslogg? Hvordan har du øvd, har du øvd effektivt? Hva har vært lett, hva må du jobbe mer med? * Sang (fellessang, sang til egen og andres musisering) * Dans (knyttet mot kroppsøving), skoleballet * 8. trinn - gitarprøve kun til sommeren, 9. og 10. trinn til jul og til sommeren |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes | x | x | x |  |  |  |  | * 8. Blues, rock, Elvis, Beatles * 9. Hardrock og hiphop * 10. Punk og musikk med mening, budskap, virkemidler, sensur, notasjon (inkludert samisk musikk) |
| samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt | x | x | x |  |  |  |  | * Musisering, gitar, gitarprøve, alene og i fellesskap * Andre instrumenter/dans? 10. trinn, før standpunkt * Bandrommet - muligheter der |
| skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder | x |  | x |  |  |  |  | * Soundtrap? Eksperimentering på bandrommet? |
| utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler |  |  |  |  |  |  |  | * Analysere/anmelde en sang/plate/konsert? Muntlig/skriftlig? * Hva betyr musikk for deg? (Refleksjon rundt dette, musikalsk, tekster, livsmestring) * Refleksjonsoppgave/prosjekt om hva musikk betyr for deg? Tverrfaglig med samfunn og norsk? * Anmelde en rikskonsert/skolekonsert? |
| lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat |  |  |  |  |  |  |  | * 10. Punk og musikk med mening, budskap, virkemidler, notasjon (inkludert samisk musikk) * Analysere/anmelde en sang/plate/konsert? Muntlig/skriftlig? * Hva betyr musikk for deg? (Refleksjon rundt dette, musikalsk, tekster, livsmestring) * Refleksjonsoppgave/prosjekt om hva musikk betyr for deg? Tverrfaglig med samfunn og norsk? * Anmelde en rikskonsert/skolekonsert? |
| bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid |  |  |  |  |  |  |  | * Lytteprøver i skriftlige prøver * Komponere en sang, lage en sang/melodi, besiffre denne * Gehørlek/konkurranse? * Skopolka? |
| bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater |  |  |  |  |  |  |  | * Underveisvurdering, selvvurdering underveis? En øvingslogg? Hvordan har du øvd, har du øvd effektivt? Hva har vært lett, hva må du jobbe mer med? |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden |  |  |  |  |  |  |  | * 8. Blues, rock, Elvis, Beatles * 9. Hardrock og hiphop * 10. Punk og musikk med mening, budskap, virkemidler, sensur, notasjon (inkludert samisk musikk) * Lage en protestsang//punklåt/hiphopsang? Protest mot samfunnsmessige forhold, livsmestring/mobbing, osv. Soundtrap |
| utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer |  |  |  |  |  |  |  | * 8. Blues, rock, Elvis, Beatles * 9. Hardrock og hiphop * 10. Punk og musikk med mening, budskap, virkemidler, sensur, notasjon (inkludert samisk musikk) |